

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD COGNITIVA EN LOS ADULTOS MAYORES

PROFESORA GLORIA MIRANDA

Aulas para el Tiempo Libre, Facultad de Artes, Univ. Nacional de Cuyo, Mendoza

Área Artístico-Expresiva: MUSICA

FUNDAMENTOS DE LA EXPERIENCIA

Hace diez años, en 1995, comencé a dictar un curso teórico práctico, en el programa de las Aulas, al que denominé: **SENSIBILIZACION AUDITIVA**.

El nombre no era ni es antojadizo. No es un curso de Historia de la Música aunque esta disciplina resulte incluida, sino, la propuesta de enseñar a escuchar música con atención y concentración en el hecho musical, no como habitualmente se hace, poniendo la imagen auditiva como un fondo agradable mientras se realizan otras tareas.

Se pretende sensibilizar la audición musical, por medio de una tarea combinada que implica, en primer lugar la audición ya descripta y en segundo lugar, las explicaciones eminentemente musicales, ubicadas en la época, en el contexto social y en la concepción estética del momento. Estos conceptos se van introduciendo paulatinamente, por medio de comparaciones, llamados de atención en lugares específicos de las obras, análisis de las mismas desde la forma hasta la expresión, desde los recursos técnicos hasta las innovaciones y contribuciones de cada músico.

Los programas –ya que en estos diez años he dado varios y diferentes cursos- se centran en la música académica, culta, clásica, de concierto (nombres que no describen exactamente lo que se desea expresar, pero son los utilizados hasta ahora).

El punto de partida detallado en el programa inicial es el Barroco, aunque eventualmente se escuchen ejemplos de música anterior (Renacimiento, de la colonia, primeras manifestaciones de diferentes culturas: étnicas, etc.) y de allí hacia adelante. En la actualidad, en el grupo que inició Sensibilización Auditiva hace diez años, estoy dando con detalle y especificidad, música popular argentina: folklore, tango, rock, canción, cuarteto, cumbia.

La información que han ido recibiendo sobre las obras que escuchan han contribuido, según lo que las/los alumnos/as manifiestan y lo que yo como profesora puedo percibir, a una mejor comprensión y a un mayor goce.

A esto se fue agregando, poco a poco y de manera imperceptible, una serie de elementos que requerían del/de la oyente, una actitud mental atenta y dispuesta a adquirir conocimientos nuevos, incluso de ciencias desconocidas para ellos como la semiología con un vocabulario absolutamente diferente al utilizado hasta ese momento en el curso.

Así, partiendo de una actitud impresionista al escuchar música, habiendo ido al curso por el mero placer de escuchar música, fueron descubriendo un mundo nuevo.

Podría organizar el proceso en distintos momentos:

Momento I: Algunos signos y símbolos musicales que, aun sin saber nada del alfabeto ni la sintaxis musical, pasaron a ser de uso corriente para el grupo.

Momento II: Incorporación de conceptos y recursos composicionales para un mayor goce de lo que se escucha.

Momento III: Conectar estos conocimientos adquiridos en clase no sólo para el goce y la comprensión de la música, sino para aplicarlos a otras áreas del conocimiento, artísticas y cotidianas.

DE LOS OBJETIVOS Y METODOLOGIA DE TRABAJO:

El objetivo primero del curso, como ya se indicó más arriba, fue el de sensibilizar el oído para escuchar música con atención. Se fueron gradualmente incorporando conocimientos técnicos, lenguaje, sintaxis, forma, estilo, para ayudar a una comprensión y un goce fundamentados en el conocimiento.

A medida que se avanzó en este proceso, se fue observando la capacidad de las/los participantes de los cursos, para incorporar nuevos caminos en el quehacer intelectual, que les permitieron insertarse en el lenguaje y la interpretación cultural del siglo XX.

Según el nivel del grupo (Primero, Segundo, Tercero, Permanente I y Permanente II) realizan trabajos personales o en grupos, con pautas dadas por mí, dentro de la temática que se está tratando durante ese año, eligiendo ellas/ellos, compositores y obras, así como el eje alrededor del cual va a girar el trabajo.

Así, observé cómo iban pudiendo insertar en el análisis, conocimientos propios de la temática musical, adecuados a la época y al estilo; realizar estudios comparativos entre diferentes obras de un mismo compositor, diferentes grabaciones de una misma obra; composiciones de diferentes épocas, pero encuadradas en la misma forma.

Una presentación del Taller a fines de 1997 se hizo en conjunto con los Talleres de Psicología y de Historia del Arte, escogiendo las alumnas la obra musical que consideraron adecuada para relacionarla con el pintor cuyas reproducciones se proyectaron y explicaron y cuyo aspecto psicológico y su influencia en la obra del mismo, se analizó.

Este tipo de trabajos finales y presentación del Taller en Encuentros universitarios de talleres para la tercera edad, son parte fundamental de la metodología de trabajo.

Yo, como profesora, elaboro los programas, marco las pautas, enfoco los objetivos pedagógicos. Ellas/ellos, forman parte del proyecto general, aportan material (discos compactos, lecturas referentes al tema que se está tratando en clase, videos) e incluso sugieren algunos temas en los que les interesa profundizar.

Generalizando, podría decir que en la actualidad es el título de este trabajo el objetivo fundamental del curso, aplicado en primer lugar a la música, pero sin excluir otros temas que mi formación permita abordar, que contribuyen al desarrollo de la capacidad estética y cognoscitiva en los adultos mayores.

De este modo está formulada claramente mi propuesta del siguiente modo:

OBJETIVOS

- 1- Escuchar música desde la actitud impresionista del gusto y el placer.
- 2- Incorporar conocimientos técnico musicales, desde el lenguaje más elemental, las formas, los ritmos, en un recorrido que se inicia en el período barroco y va hasta la actualidad;
- 3- Agregar a la actitud impresionista estos elementos para una mayor comprensión, que le va dando sentido y fundamento al gusto auditivo;
- 4- Adicionar conocimientos culturales, relacionados con el contexto social y las demás artes, que expliquen y relacionen estilos, recursos compositivos, actitudes expresivas, sintaxis musicales conceptuales, emocionales, pasionales;
- 5- Comprender y aunar los hechos diferentes escuchados y los aprendidos teórica e intelectualmente, para poder crear desde sí mismas/os, un nuevo concepto musical, con signos que han sido capaces de decodificar.

METODOLOGIA DE TRABAJO

Está basada en la audición como eje primario y primordial a partir del cual comienza la relación entre ellos/ellas y la música.

A partir de ese encuentro, el fundamento de la metodología es la interactividad, el diálogo, el trabajo grupal, la multi y la interdisciplinariedad, el análisis y la comparación. Todo ello desde una actitud semiótica de los hechos culturales en general y de los musicales en particular. Como guía se utiliza la posición semiológica de Jean Jacques Nattiez en "Music and Discourse".

TIEMPO DE DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

Diez años se están cumpliendo en este ciclo período lectivo.

RESULTADOS OBTENIDOS

De alguna manera, se vienen exponiendo en los ítems anteriores.

Voy a tratar de explicarlos desde mi vivencia como profesora de la asignatura **SENSIBILIZACION AUDITIVA MUSICAL** desde hace diez años en el mismo curso, lo que constituye un hecho especial y bastante inusual y luego en el resto de los cursos que se han ido formando durante estos mismos años, con resultados diferentes y variados.

En el primero, que comenzó con quince alumnas, permanecen aún seis del grupo inicial. Otras abandonaron, otras se fueron incorporando, siendo quince en la actualidad. Una murió este año y lo señalo porque es un tema a tener en cuenta en este

tipo de cursos, por lo que puede y de hecho afecta al grupo y porque otras áreas seguramente lo estudiarán ya que, por la edad de los/las participantes, seguramente se va ir dando. Este grupo siempre estuvo integrado solamente por mujeres.

Nunca ha asistido nadie con formación musical académica. La gran mayoría casi no tenía formación musical alguna al comenzar el curso. Muy pocas, algún rudimento extraescolar –haber recibido algunas clases de piano cuando niñas, haber participado en algún coro. Su formación, mayoritariamente, es de maestras de grado. Algunas profesoras jubiladas (de matemáticas, geografía, historia), varias amas de casa, con intereses culturales, alumnas del Taller de Historia del Arte varias, asiduas concurrentes a conciertos, conferencias, otros talleres otras o las mismas.

La actitud general fue de temor en las primeras clases frente a un mundo desconocido, vasto y que se presentaba como de difícil aprehensión. La relación conmigo se estableció de inmediato, con mucha comodidad de parte de ellas y manifestando su conformidad con el ritmo de la clase.

Muy rápidamente el grupo se fue constituyendo, unido, entusiasta, interesado, abierto. Siempre preguntaron sin temor al ridículo o a ser juzgadas por su falta de conocimientos sobre el tema. Desde mediados del primer año pudieron comenzar a relacionar sus conocimientos sobre arte pictórico, que muchas tenían, con lo que iban aprendiendo sobre música.

La gente nueva que se ha ido incorporando, ha podido asimilarse con facilidad al grupo, aunque tuviera dificultades por no poseer conocimientos sobre épocas ya estudiadas o términos técnicos que les resultaban ajenos.

Detecté un solo caso que dejó el curso por no sentirse cómoda con la conducta general de las compañeras en clase. Otras que abandonaron lo hicieron por motivos personales –salud, viajes, falta de tiempo- dejando aclarado que estaban conformes con el grupo, con los resultados obtenidos, etc.

Comenzaron haciendo trabajos personales y grupales desde el primer año, muy simples al comienzo, pero siempre con fundamentos, interés y en algunos casos, aportando material personal.

De una presentación en todo el año en el primer nivel, han llegado a tres por año en el curso, a alguna en los Encuentros universitarios para la Tercera Edad, a tres al final del año lectivo para todas las personas que desearan asistir, encargándose ellas mismas de publicitar el evento.

Lo más importante que han manifestado como resultado del curso en tantos años es el interés en continuar aprendiendo - habiendo ya abarcado todos los períodos de la historia musical, música académica y popular latinoamericana, música para cine, música argentina desde el tango, el folklore, el rock, la canción -desarrolló en ellas la capacidad de relacionar, de analizar, de asociar, de realizar críticas fundamentadas. sta acumulación de información, por un lado y la habilidad adquirida para escuchar con interés, pudiendo decodificar los mensajes de los diferentes

compositores por otro, posibilitó que realizaran algunos trabajos de envergadura. Tal es el caso de la aplicación del concepto de lo “neobarroco” del semiólogo italiano E.

Calabrese, en numerosas obras de varios compositores de diferentes épocas y estilos. Así, su audición –ya que destacamos nuevamente que no asiste ninguna alumna con conocimientos musicales previos- pudo irse desarrollando y extendiendo hasta alcanzar una postura crítica capaz de calificar y encuadrar las obras de acuerdo con sus características clásicas, románticas o neobarrocas. Más aún, han podido encontrar trozos clásicos o barrocos en la misma obra.

Estos resultados, sintetizados para esta presentación, son los que me llevan a afirmar la importancia de este taller, como de la mayoría, para alcanzar el desarrollo de la capacidad cognoscitiva en los adultos mayores.

Con respecto a los otros grupos, se han armado de modos diferentes, en cuanto al funcionamiento interno, a la dinámica de crecimiento, a la motivación que los incentiva.

Así, hubo uno que comenzó con ocho alumnos, terminando con cinco al cabo de cuatro años en los que se completó el ciclo histórico hasta mediados del siglo XX, sin otros contenidos que los de música académica.

En un momento hubo dos hombres, luego quedó uno solo hasta el final. Esta situación modificó bastante el funcionamiento con respecto a otros grupos, por la actitud inquisitiva masculina respecto de la utilización de los recursos composicionales y la profundización en los aspectos más técnicos y formales de la música.

También realizaron trabajos, aportaron materiales –libros, discos, artículos periodísticos, programas de conciertos, su actitud fue en general muy seria y de gran concentración en el momento de las audiciones.

Su avance en los cuatro años, en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos y su aplicación a las obras, fue notable para mí y para ellos. Así lo expresaron, sobre todo después de asistir a conciertos y haber podido reconocer temas, formas, estructuras, ritmos en diferentes composiciones. De la misma manera, pudieron, con los elementos nuevos que incorporaron a su acervo artístico musical, volcarlos en las presentaciones en las que realizaron análisis comparativos y de formas –sonata, rondó, lied, variaciones- principalmente.

El resto de los grupos, se armaron y asistieron durante uno o dos años. He observado como una característica bastante generalizada, que estos grupos etarios suelen interesarse por diferentes actividades y a veces, les resulta difícil permanecer mucho tiempo en el mismo taller. También incide, de acuerdo a mi apreciación personal, cómo se integra y funciona el grupo, cómo logran interrelacionarse sus integrantes.

Actualmente están conformados tres grupos:

1--El de Segundo nivel que están funcionando muy activa y entusiastamente, incorporando con bastante rapidez el concepto de estilo en el período clásico y las innovaciones que luego introduce Beethoven, adentrándose expresivamente en el Romanticismo.

2-El Permanente I, cuyo programa partió de las Escuelas Nacionales y ahora está ya enfocado en el siglo XX, terminando el Impresionismo y Debussy, es un grupo muy unido para realizar trabajos, aplicado en la preparación de materiales, creativo para encarar los temas que seleccionan y, en general, con muy buena disposición para escuchar música que emplea recursos nuevos, buscando alternativas a la tonalidad.

Además, después de cuatro años, han desarrollado un gran espíritu crítico, que les permite seleccionar lo que les gusta y lo que no, debatiendo en clase, entre todos, los factores que pueden incidir para adoptar una u otra postura.

3-El Permanente II es el extensamente descrito más arriba.

CONTRIBUCIONES DE LA EXPERIENCIA AL CAMPO DE LA PRACTIVA EDUCATIVA CON MAYORES

De todo lo expuesto, se deduce que la “Sistematización de prácticas educativas con adultos mayores” contribuye al desarrollo de la capacidad cognoscitiva en los mismos. Su expansión en lugares posibles, con una Institución que los sustente, apoye y controle es fundamental.

Trabajos estadísticos realizados en Florida, EE.UU., entre otros, indican que los Gobiernos ahorran en Salud y dan una mayor y mejor calidad de vida a los Adultos mayores, recurriendo a este tipo de cursos, como son los Talleres, en nuestro caso artísticos, que previenen enfermedades y ayudan a los viejos a mantenerse activos física y mentalmente. Además, les ayuda a encontrar un lugar propio en la sociedad, a elevar su autoestima, a relacionarse mejor con su familia. Les permite participar y acompañar el crecimiento de los nietos, pudiéndoles aportar ayuda en sus tareas escolares, dándoles un lugar en el afecto de los niños que, por este medio, aprenden a valorizar la experiencia y la sabiduría de los mayores.

Si se tiene en cuenta el estudio realizado en Mendoza por un grupo interdisciplinario, que incluye médicos geriátricos, gerontólogos, psicólogos, sociólogos y trabajadores sociales, que insiste en que es la edad psicológica la que incide en la biológica y permite realizar la social, completamos nuestra hipótesis inicial . Basándonos en la experiencia, es mucho lo que podemos ayudar en la práctica educativa de los adultos mayores.

Es importante destacar que para obtener los resultados aquí expresados, se debe insistir en la formación de educadores para encarar la enseñanza a este grupo etario, pues es fundamental que el profesor comprenda cuál es su rol, a partir de las motivaciones que llevan a estas personas a los cursos.

Es muy delgado el límite entre una exigencia no adecuada a su capacidad, que es muy grande, pero que se manifiesta con mayor lentitud y, en algunas ocasiones, con trastornos de la memoria y una actitud complaciente que lo desvaloriza y subestima.